

EEN STABIEL PRIVÉ-
LEVEN? NU WEL JA.
CHECK. EEN FLINKE
DOSIS ERVARING?
CHECK. PRESENTATOR
WINFRIED BAIJENS
IS KLAAR VOOR EEN
GROOT AVONTUUR. EEN
OPENHARTIG GESPREK
OVER AMBITIES,
MAAR OOK OVER
ZIJN INGEWIKKELDE
TIENERJAREN EN ZIJN
STUKGELOPEN RELATIE
MET WOUTER HAMEL.

TEKST: MAARTEN DALLINGA
BEELD: ELMAR KROP

PAK: SUITS
OVERHEMD: SANDRO
SCHOENEN: FLORIS VAN BOMMEL

RECHTS
BROEK: ELEMENT
BLOUSE: RIVER ISLAND
JACK: RIVER ISLAND
STROPDAS: RIVER ISLAND
SCHOENEN: DR. MARTENS

VLIEGENDE
KEEP VAN
DE PUBLIEKE
OMROEP

WINFRIED BAIJENS

“IK PLAATS
ALTIJD
FUNCTIONELE
SELFIES”

BROEK: TOMMY HILFIGER
BLOUSE: VELOUR
TRUI: HOPE
COLBERT: HUGO
HORLOGE: BOSS BLACK

M

et bijna huppelende tred komt hij de Rotterdamse Aloha Bar binnen, gevolgd door een opgewekt 'hoi' en dan een onverwachte knuffel. "Even dat fysieke contact haalt de spanning weg. Ik knuffel iedereen, ik ben een knuffelaar." Winfried Baijens (36) wilde graag hier afspreken, in het oude subtropische zwemparadijs Tropicana. Je kunt er nu eten en drinken, naast de voormalige stroomversnelling en op "de plek waar heel wat pubers voor het eerst seks hadden".

Rotterdam is sinds vier jaar het thuis van de presentator. "Een creatieve stad", vindt Baijens. "Er kan veel." Hij woont samen met Tobias, grafisch ontwerper, artdirector en dj, in een klushuis. "We hebben alles zelf gedaan en gelukkig is het nu helemaal klaar. Naast je werk een heel huis renoveren is nogal pittig. Ik word nog steeds af en toe zwetend wakker van rare dromen over elektrische aansluitingen en zo, echt waar."

Baijens is een verteller, en een fijne om naar te luisteren. Hij praat vaak zacht,

zijn toon is vriendelijk ("Ik ben een lieve jongen"). Hij spreekt snel, soms is hij de draad in zijn verhaal even kwijt. Maar hij maakt vooral een bedachtzame en zelfbewuste indruk. Dat zie je ook terug op zijn foto's. Kijk naar z'n blik. "Heel anders dan vroeger", zegt Baijens. Zijn haardracht trouwens ook. "Als ik kijk naar oude foto's denk ik: *djiezus*. Haar tot op mijn schouders, niet te doen. Een paar jaar geleden heb ik tegen mezelf gezegd: 'Wat doe ik nou raar, ik moet er maar eens goed gaan uitzien.'" En zo geschiedde: andere haarsnit, een eigen kledingstijl ("Een beetje *preppy* en dandy, met een snufje rock-'n-roll"). Een stijl die aanslaat: de presentator was dit jaar genomineerd voor *Esquire's* titel Best Geklede Man van Nederland.

EEN MASTODONT ALS SCHIFFMACHER

Zijn loopbaan begon Baijens bij de toenmalige actualiteitenrubriek *NOVA*. Hij werd verslaggever voor het *NOS Jeugdjournaal* en even later een van de vaste gezichten van het programma. "Het was geen doel of zo, ik werd gevraagd." En hij zei geen 'nee'. "Ik was een super-ijdell jongetje." Na tien jaar Hilversumse nieuwsprogramma's vond Baijens het wel genoeg. "Ik wilde wat anders." Het werd een carrière met een centrale rol voor de jazz- en soulmuziek. Twee jaar lang ontving de presentator bij hem thuis bekende Nederlanders als Ellen ten Damme, Emile Roemer en Tommy Wieringa voor *Winfrieds Woonkamer* van de NTR. Een twee uur durend Radio 6-programma: persoonlijke gesprekken omlijst met soul- en jazzmuziek. "De setting werkte goed. Mensen worden toch anders als ze bij je thuis zijn. Doordat ik mijzelf kwetsbaar opstelde – mijn gasten konden nog ruiken wat ik gegeten had – lieten ze zichzelf ook sneller zien." Toch is *Winfrieds Woonkamer* verplaatst naar de studio. "Het is een beetje een aanslag op je leven. Soms lag mijn vriendje al op bed, terwijl ik zo'n mastodont als Henk Schiffmacher tegenover me had zitten. Het was heel 'naakt' en daardoor soms nogal ongemakkelijk." Zijn programma op Radio 6 maakt Baijens

van maandag tot en met donderdag. Daarnaast is hij "de vliegende keep van de publieke omroep op televisie, op NPO 3 vooral." Hij doet live-uitzendingen, zoals programma's over het Bevrijdingsfestival en het North Sea Jazz Festival. En in december presenteert hij het televisieverslag van 3FM Serious Request. Dit jaar voor de tiende én – nieuwtje – hoogstwaarschijnlijk laatste keer: "Ik vind mezelf er een beetje te oud voor worden." Hij deelt de passie voor jazz- en soulmuziek met zanger Wouter Hamel, die tien jaar lang Baijens' partner was, op privé-én werkgebied. "Ik was ook zijn manager en maakte z'n videoclips. Eigenlijk deden we alles samen."

Toen het uitging voelde het voor Wouter alsof hij helemaal opnieuw moest beginnen, vertelde hij in 2011 in *Het Parool*.

Gold voor jou hetzelfde? "Ja. Toen het misging, stortte ik helemaal in. Ik woonde nog in Amsterdam, ben toen naar Rotterdam gegaan en heb daar drie maanden in een huis van een vriendin ondergedoken gezeten. Het ging uit in een soort van overeenstemming, maar het was wel een failliet van anderhalf jaar nog je best doen. Dat kwam heel hard aan. Ik had een soort burn-out, ik voelde verdriet en vermoeidheid door elkaar. Ik kon die drie maanden helemaal niks. Als ik uit huis ging, liep ik huilend met een mandje door de supermarkt. Het was supertreurig."

En dan slaap je ook ineens alleen.

"Ja. Ik ben niet iemand van onenightstands, dat vind ik heel ingewikkeld. Het maakt altijd enorme indruk als ik met iemand seks heb, dan ben ik er gelijk drie weken mee bezig, voor en na. Maar ik kon die maanden helemaal niet slapen. Het was echt een puinhoop. Ik ging brieven schrijven aan mezelf. Het was de eerste keer dat ik echt liefdesverdriet had. Het was tien jaar hè, vanaf mijn 22e, een heel cruciale fase in mijn leven. En omdat we werk en omgeving ook heel erg deelden, moest een van de twee 'eruit', en dat was ik. Dat was achteraf een enorme zegen. Ik moest helemaal opnieuw beginnen, in een andere stad, met andere mensen."

Wikipedia

Winfried Baijens (1977) presenteert van maandag tot en met donderdag *Winfrieds Woonkamer* op soul- en jazzzender Radio 6. Daarnaast verzorgt hij dit jaar voor de tiende keer het televisieverslag van 3FM Serious Request en presenteert hij televisie-uitzendingen over evenementen als het North Sea Jazz Festival en het Bevrijdingsfestival. Baijens werd bekend als presentator van het *NOS Jeugdjournaal*, waarvoor hij werd beloond met de Cinekid Publieksprijs (2003) en de Gouden Tape (2004). Ook was hij een van de gezichten van het *NOS Journaal* op 3.



OVERHEMD:
FRANCISCO VAN BENTHUM
TRUI: WESC

WERKEN IN BED

Hamel werd tijdens zijn relatie met Baijens steeds succesvoller. Hij trad veel op in eigen land, maar toerde ook door Europa en Azië. De cd's *Hamel* en *Nobody's Tune* bereikten de platina-status. Gekkenhuis. In *Het Parool* zei de zanger: "Zelfs in bed waren we nog met werk bezig."

Klinkt wel als een goed team. "Ja, maar we konden niet meer met elkaar praten. We voelden elkaar niet meer aan. Het was op, in de 'opste' zin van het woord. Werk was het enige waar we nog plezier uit haalden. Zelfs op vakantie in New York of Thailand waren we steeds maar aan het werk. In tien jaar tijd waren we compleet andere mensen geworden. Dat gebeurt en heeft invloed op hoe aantrekkelijk je die ander vindt. We werden niet blij meer wakker, waren compleet overspannen." Lachend: "Verdomme, hij óók hoor..."

Wat heb je van je relatie met Wouter

geleerd? "Ik waarschuw muzikanten om me heen. Er ontstaat een dynamiek als je succesvol bent en die is zwaar verslavend. Een ongelooflijk zwaar verslavende energie komt er vrij. Er is niets leukers dan elke dag weer mailtjes te krijgen met de boodschap dat je nog beter scoort. Dat geeft een enorme adrenalinekick. We wilden altijd meer, maar je moet leren om tevreden te zijn met minder, zodat je ook nog wat tijd voor elkaar en jezelf hebt. Maar, in *gay terms* is een relatie van tien jaar ongeveer een relatie van honderd jaar. Dus doe het maar na." Op de vraag of Hamel en hij nog vrienden zijn, volgt een twijfelachtig uitgesproken 'ja'.

In 2007 zei je in *Het Parool*: "Ik houd privé en werk graag gescheiden. Ik hoef geen vragen als: wie is je vriendje en wat draag je als je slaapt." En een jaar later vertelde je in *Metro*: "Mijn privéleven is iets wat

ik deel met vrienden en daarom hoor en zie je dat niet terug in de media." Dat is nu wel anders. "Ja, ik heb die houding meteen overboord gegooid na de relatie met Wouter. De gedachte was toen: wat ik zeg over hem is gelijk op hem van invloed en andersom. We hadden allebei een beetje een overspannen gedachte daarover. Achteraf gezien is het overdreven dat ik dit zei. Toen het uitging dacht ik: we zijn vergeten te vieren dat we het op sommige momenten ook leuk hadden. Ik was altijd heel erg tegen openlijk roepen dat je van iemand houdt. Nu denk ik: wat een rare houding van cool doen. Ik ben blij met mijn persoonlijk leven, dus waarom zou ik dat niet delen?"

Daarom ook al die selfies op Instagram?

"Al die selfies?!" Harder en met een lach: "Zó niet! Ik plaats altijd functionele selfies." Even later: "Mensen mogen meekijken, ik ben trots op de dingen die ik doe."

Maar is privé soms niet gewoon privé?

"Iedereen die in de media werkt heeft een zucht naar aandacht, anders doe je dit werk niet. Die aandacht maakt me ook beter in het werk, je wordt er schaamtelozer en onbevangener door. En je privéleven inzetten doe je ook om je werk te promoten. Actief zijn en jezelf laten zien, dat is bijna onmisbaar op dit moment." Wanneer we een paar uur later tijdens de fotoshoot naar een nieuwe locatie wandelen: "Ik heb er nog even over nagedacht. Dit is het: je moet jezelf interessant vinden als je wilt dat anderen je interessant vinden."

Hier spreekt iemand met ambitie. Een ervaren journalist die door wil stomen. En daarom z'n stinkende best doet om op te vallen en om 'anders' te zijn: "Ik probeer niet inwisselbaar te zijn, dat zijn al te veel mensen. Het journalistieke interview en live-dingen, dat is waar ik goed in ben."

Een paar jaar geleden zei je: "Ik wil een eigen nieuwstalkshow." Wil je dat nog steeds? "Ja, maar ik word gek van het huidige aanbod aan praatprogramma's, dus het zou wel echt iets anders moeten zijn. Met verschillende mensen ben ik in gesprek, met publieke omroepen maar ook met de commerciële. Ik heb overal plannetjes ingediend, voor heel verschillende dingen. Ik wil bijvoorbeeld graag iets op televisie met de combi van journalistiek en muziek. Ik ben nu niet meer bescheiden in m'n ambities. Ik moest nog een beetje volwassen worden en dat is volgens mij nu wel redelijk gelukt. Ik ben rustiger geworden, zelfverzekerder. Nu denk ik: ik kan wel wat." Dan, uit zichzelf: "Ja, ik heb wel tijd nodig gehad om te rijpen. Ik ben *fucking 36*, al hartstikke oud, maar nog maar net volwassen."

Zou je ook zoiets willen maken als *Uit de Kast?* "Ja, ik zou graag iets met dat thema willen doen en sowieso iets met tieners. Ze hebben de allerboeiendste verhalen, ze zijn zo spannend. Alle vooroordelen zijn nog om te draaien, tieners maken een heel dynamische periode door en zijn enorm puur."

Je zou een goed boegbeeld zijn van de homogemeenschap. Ik quote de voormalig voorzitter van COC Zwolle, een uitspraak van een paar jaar geleden: "Je ziet niet dat hij homo is, maar hij is er wel open en eerlijk over. En dat draagt bij aan een beter beeld." "Daar werd ik boos over! Hier is toch discriminatie in de zin ingebouwd?! Dat iemand van het COC dat zegt is superkwelijk. Ik ben juist voor veel meer uitgesproken types. Die moeten boven in een Homo 100, juist in deze tijd. Ik was vroeger nooit zo'n fan van de Gay Pride, maar inmiddels ben ik wel heel blij dat mensen er uit hun plaat gaan en dat dit gewoon kan. Heel veel homo's vinden het slecht, ze zeggen: 'Mijn imago wordt erdoor verpest.' Dan zeg ik: 'Maar het gaat helemaal niet om jou.' Als alles maar 'normaal' is, kun je ook niet wennen aan uitspattingen. Zoiets als de Gay Pride rekt ieders wereld een beetje op."

Baijens is fel, activistisch bijna. Hij spreekt ook nu met vaart, maar heeft toch nog tijd om zijn woorden zorgvuldig te kiezen ("Gelukkig kan ik nadenken, sommige mensen kunnen dat niet en roepen maar wat"). "De gemiddelde mens hebben we genoeg, we moeten juist de gekkies, de uitspringers koesteren. Dat maakt het leven een stuk leuker. Dan komt er een heleboel creativiteit vrij. In Berlijn bijvoorbeeld, daar heb ik het gevoel dat alles kan. Je komt er met een heleboel energie weer van terug." Onbedoeld werd Baijens in 2012 toch eventjes boegbeeld, toen hij twitterde dat hij zich had uitgeschreven als passief lid van de Rooms-Katholieke Kerk. Het gevolg was een heleboel media-aandacht. "De Kerk maakt uitschrijven heel ingewikkeld, maar via www.ontdopen.nl kan het heel makkelijk. Daarover had ik iets gezegd." Zijn tweet werd gezien als een oproep, maar het was "niet meer dan een service-bericht". De druppel om zich uit te schrijven was de kerstspeech van paus Benedictus, die zei dat homoseksuelen de essentie van het menselijke wezen vernietigen. "Ik was die anti-homohouding zo zat."

“IK BEN
FOCKING 36,
MAAR NOG
MAAR NET
VOLWASSEN”



PAK: HUGO
OVERHEMD: WE



BROEK: HOPE
BLOUSE: VELOUR
T-SHIRT: SUPREME BEING
JACK: GOODPEOPLE
SCHOENEN: RIVER ISLAND

PUBERTEIT = HEL

We pauzeren even, bestellen nog wat. Baijens zegt dat hij het nogal wat vindt om zo veel over zichzelf te vertellen. "Ja, ik word een beetje moe van mezelf. Ik vind het leuk, maar het is niet... niet een heel natuurlijke rol zeg maar. Ik vind het ongemakkelijk om heel veel over mezelf te praten. Ik denk altijd: jesus, wat een lulverhaal. Ja." Hij is even stil, denkt een moment na. "Maar ik spot er nou ook wel heel erg mee. Ik vind het natuurlijk heerlijk om over mezelf te praten, dat vindt iedereen. Maar iets in mij zegt: het is wel heel veel."

Baijens vertelt verder: "En eigenlijk ben ik hartstikke verlegen." Je zou het niet

"MIDDEN IN HET DORP HET MOSSEL- MONUMENT: EEN DRUIPENDE MOSSEL"

direct zeggen. "Ik voel me soms wat ongemakkelijk in mijn werk, dat komt door die verlegenheid." Hij denkt het van zijn ouders te hebben overgenomen. Maar vroeger was het erger: "Als kind op de basisschool besloot ik op een bepaald moment dat ik niet meer rood zou worden als iemand iets tegen me zou zeggen. Ik was een enorm mietje. Sta je in een bar, durf je niemand aan te spreken. Soms zakte ik echt door m'n hoeven. Je zag leeftijdsgenoten die volop genoten van hun tienertijd. Nou, dat had ik niet hoor. Alles moest nog beter worden. Als deze periode maar snel voorbij is, dacht ik vaak. Mijn puberteit was een hel!"

Een hel? "Nou ja, omdat je niks in perspectief kunt plaatsen vind je het leven op dat moment een hel. Achteraf heb ik een perfecte jeugd gehad. Ik vond tiener zijn echt een drama. Het was *full on* zwoegen. Ik vond alles lastig: uiterlijk, vrienden, de liefde... Ik dacht: mijn tijd moet echt nog komen."

Baijens groeide op in Philippine in Zeeuws-Vlaanderen: "Mosselstad nummer één, met midden in het dorp het mosselmonument: een druipende mossel." Hij heeft één broer, zijn ouders waren beiden leraar.

"Uiteindelijk maakte ik gelukkig wel vrienden. Dat was goed voor m'n zelfvertrouwen." Op de middelbare school werd hij voor het eerst een beetje verliefd op een jongen. "Die zoende met de enige homo in het dorp. Ik kende hem van de camping waar ik in de zomer werkte. Maar hij bleek uiteindelijk niet homo te zijn. Toch sliepen we samen, het was een leuke tijd." Ook seks gehad? "Nee, was het maar waar!" Wel had Baijens op de camping seks met meisjes. "Ik werd ook altijd heel verliefd op het vrouwelijke geslacht. Dan was ik twee weken tienerverliefd, een soort Disney-verliefd. Dan ging ze weg en kwam er weer een ander meisje. We gingen seksueel niet heel ver: vingeren oké, meer niet. Omdat ik het allemaal nog niet zo goed wist, voelde dat wel heel veilig." Baijens sluit niet uit dat hij nog eens op een vrouw verliefd zal worden:

BROEK: ELEMENT
BLOUSE: RIVER ISLAND
JACK: RIVER ISLAND
STROPDAS: RIVER ISLAND
SCHOENEN: DR. MARTENS

FOTOGRAAF: ELMAR KROP
© STICKY STUFF
STYLIST: JUAN VELAZQUEZ CACERES
HAAR EN MAKE-UP: CLAYTON
LESLIE @ HOUSE OF ORANGE
ASSISTANT STYLING:
SHAWNNEE LUTAM

"Ik ben gauw heel enthousiast. Maar die verliefdheid zal niet zo diepgaand zijn als ik bij jongens kan hebben."

Wanneer kwam je uit de kast? "Toen ik negentien was. Ik studeerde journalistiek en werd enorm verliefd op een jongen. Toen wist ik heel snel zeker dat ik homo was. De seks was zó leuk. Nou ja, leuk, het was *mind-blowing* leuk. Dus ik dacht: als ik jarig ben is iedereen thuis, dus laat ik maar op mijn verjaardag uit de kast komen. Ik weet nog dat ik voor de kachel ging staan en die stond aan, dus verbrandde ik half. Ik ging het vertellen, superdramatisch natuurlijk. Ik weet nog dat ik zei: 'Ik val op jongens.' Het woord mannen vond ik wat te confronterend. Ik rende vervolgens naar buiten, omdat ik zag dat iedereen zo schrok. Ik was zelf zó blij, ik had hun reactie helemaal niet verwacht. Toen is mijn vader achter me aangekomen, dat was superlief. Ik heb eigenlijk een heel zorgeloze coming-out gehad en ben een jaar of drie met die

jongen geweest."

En nu heeft de presentator dus een relatie met Tobias. "We kennen elkaar al elf jaar, hij was altijd mijn beste vriend. Eerder was er nooit die aantrekkingskracht, maar toen het uitging met Wouter werden we verliefd. Zijn relatie was ook net ten einde en we vonden elkaar. Een beetje cliché misschien, maar ik hoefde niks meer uit te leggen. We hebben een jaar ingewikkeld gedaan, daarna was het officieel." Heel enthousiast: "Het is bizar hoe goed we samen zijn." Ze zijn de ouders van Bram en Eva, twee poezen. En daar blijft het waarschijnlijk bij. "Ik vind het leven al ingewikkeld genoeg. M'n tijd indelen, de was, de afwas, en dan ook nog een kind?" En het heeft natuurlijk ook gewoon te maken met zijn ambities: "Ik heb het gevoel dat het vruchtbare tijden voor mij zijn. Ik ben klaar voor een volgende stap, nu is het moment." ■

3FM SERIOUS REQUEST VINDT DIT JAAR VAN 18 T/M 24
DECEMBER PLAATS IN HAARLEM.

**"SOMS
ZAKTE
IK ECHT
DOOR MIJN
HOEVEN"**